

GUVERNUL ROMÂNIEI

ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ

Pentru modificarea și completarea Ordonanței de Urgență a Guvernului
României nr. 67/1997

privind înființarea, organizarea și funcționarea
Oficiului Național al Cinematografiei și
constituirea Fondului cinematografic național

În temeiul prevederilor art. 114, alin.(4) din Constituția României

GUVERNUL ROMÂNIEI adoptă prezenta ordonanță de urgență:

Art. I. Ordonanța de Urgență a Guvernului României nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 282 din 18 iunie 1999, se modifică și se completează după cum urmează:

1. Articolul 3, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Oficiul Național al Cinematografiei este condus de un președinte precum și de un vicepreședinte. Președintele și vicepreședintele sunt numiți în funcții de primul - ministru. În structura Oficiului Național al Cinematografiei va fi prevăzut și postul de secretar general, numit în funcție pe bază de concurs sau examen.”

2. Articolul 5, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(2) Patrimoniul cinematografiei naționale aflat în administrarea Oficiului Național al Cinematografiei, este format din:

a) cinematografele aflate în administrarea Oficiului Național al Cinematografiei prin intermediul Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor – Româniafilm București;

b) drepturile de exploatare ale filmelor românești de toate genurile (lung metraj , scurt metraj, filme documentare, filme de animație), realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat;

c) materialele rămase în urma finalizării producțiilor realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat care not fi utilizate în producerea de noi filme cum ar fi: obiecte de recuzită .

mobilier, costume, arme, decoruri, sau elemente de decor achiziționate sau confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare;
 c) materialele nemontate ale filmelor documentare și de animație, negativul și materialele primare ale acestora realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat, aflate în administrarea Arhivci Naționale de Filme.”

3. La articolul 6, după litera m), se introduc două litere, n) și o) care vor avea următorul cuprins:

”n) asigură resursele financiare necesare întreținerii, conservării, restaurării, recondiționării și exploatării filmelor precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale;”

”o) acordă sprijin financiar - sub formă de credit rambursabil fără dobândă - pentru producerea și/sau distribuirea filmelor românești. Oficiul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil, din veniturile extrabugetare și pentru conservarea patrimoniului cinematografic național;”

4. După articolul 6 se introduce un nou articol 6¹ care va avea următorul cuprins:

Art.6¹ –”(1) Pot beneficia de sprijin financiar acordat potrivit art.6 lit. o) persoanele fizice sau juridice române care prezintă proiecte de film sau scenariu ce îndeplinesc cel puțin două din următoarele condiții:

a) cel puțin doi dintre autorii filmului (scenarist, regizor sau compozitor), jumătate din numărul actorilor din rolurile principale, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români;

b) filmările să aibă loc, în proporție de două treimi, în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin alte servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operațiuni tehnice;

c) în cazul coproducțiilor care nu îndeplinesc condițiile de la lit.a), pot beneficia de sprijin financiar coproducțiile cu doi coproducători în care partea română are o cotă de participare de minimum 30% din bugetul filmului ori o contribuție majoritară la coproducțiile cu trei coproducători, fără a include în buget costurile pentru scenariu, regizor, producător executiv, compozitor și interpret principal. În cazul coproducțiilor din cea de-a doua categorie realizată în cadrul programelor europene – Eurimages, Media II, etc., - cota părții române poate fi mai mică, în conformitate cu aceste programe. Coproducțiile care îndeplinesc condițiile de la lit.a) și b), indiferent de mărimea contribuției părții române, pot beneficia integral de sprijin financiar. De asemenea pot beneficia de sprijin financiar și producțiile cu capital integral străin, dacă ele îndeplinesc criteriile de la lit.a) și b).

(2) ”Detalierea condițiilor prevăzute la alin. (1) se stabilește de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei”.

5. Articolul 7, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:
 ”(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei este alcătuit din președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografiei și 15 membri.”

6. Articolul 7, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:
 ”(3) În cadrul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei 13 membri sunt numiți de către Președintele Oficiului Național al Cinematografiei, dintr-un număr de două propuneri pentru fiecare loc, formulate de următoarele persoane juridice:

- a) Uniunea Cineaștilor din România - 2 membri, alte asociații și uniuni de creatori: 1 membru;
- b) societățile comerciale care au ca obiect de activitate exploatarea filmelor în sălile de cinematograf: 2 membri;
- c) societățile comerciale a căror activitate principală este producția de film: 3 membri;
- d) societățile comerciale a căror activitate principală este distribuirea de film: 2 membri;
- e) Societatea Română de Televiziune: 1 membru;
- f) societățile de televiziune private, pe unde hertziene, cu transmisie terestră sau prin satelit și societățile de televiziune prin cablu: 2 membri”;

7. La Articolul 7, după alineatul. (5) se introduce un nou alineat (6) cu următorul cuprins:

”(6) Agenții economici prevăzuți la alin. (3) lit. b) – d) și f) care au ca asociați acționari sau structuri de conducere formate din aceleași persoane fizice sau juridice, nu pot face propuneri decât pentru un membru al consiliului indiferent de domeniul în care își desfășoară activitatea.”

8. Articolul 8 alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:
 ”(1) Mandatul membrilor Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei este de doi ani; membrii consiliului nu pot să exercite mai mult de două mandate, care pot fi succesive”.

9. Articolul 9, alineatul (1), lit. f) se modifică și va avea următorul cuprins:

”f) stabilirea strategiei, a principiilor și a priorităților de alocare a sumelor din Fondul cinematografic național pentru sprijinul producției și/sau distribuirii filmului românesc, precum și pentru conservarea patrimoniului cinematografic național”.

10. Articolul 10, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:
 ”(1) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei stabilește componența comisiilor de acordare a sprijinului financiar pentru producția și distribuția

filmului românesc”.

11. Articolul 12, alineatul (1), lit.c), se modifică și va avea următorul cuprins:

”c) o contribuție de 1,5% din prețul de vânzare cu ridicata al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătibile de către agentul economic care face vânzarea către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici, distribuitori angro de casete video înregistrate, sunt obligați să transmită Oficiului Național al Cinematografiei pentru vânzările efectuate liste cu contractele de vânzare, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs, pentru luna anterioară;”

12. Articolul 12, alineatul (1), lit.d), se modifică și va avea următorul cuprins:

”d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate plătite pentru difuzare de agențiile de publicitate sau alt agent economic pentru cumpărarea acestor minute de publicitate direct de la Societatea Română de Televiziune și de la posturile de televiziune private cu difuzare pe cale radioelectrică sau prin satelit, ori indirect de la orice agent economic vânzător de minute de publicitate pentru aceste televiziuni care se adaugă acestui preț. Agențiile de publicitate sau agenții economici care cumpără aceste minute sunt obligați să transmită Oficiului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutelor de publicitate cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară. Obligația plății acestei contribuții revine agenției de publicitate sau agentului economic cumpărător al acestor minute. În cazul în care cumpărarea acestor minute se face prin sistem barter în vederea realizării unei producții sau în alte scopuri, valoarea de 3% se calculează plecând de la valoarea barterului respectiv, iar obligația de plată revine agentului economic care realizează producția finanțată prin acest barter ;”

13. Articolul 12, alineatul (1), lit. f) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(f) o contribuție din încasările provenite din difuzarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, al cărui quantum este de 8% pentru toate filmele, cu excepția filmelor care au interdicție de vizionare pentru minori care este de 20%. Această contribuție se plătește în procente egale de 50%, de către distribuitori și exploatanți; ”

14. Articolul 12, alineatul (1), lit. h) se modifică și va avea următorul cuprins:

h) ”cesiunea drepturilor de exploatare a filmelor românești realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat produse înainte de data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe”;

15. Articolul 12, alineatul (1), lit. k) se modifică și va avea următorul cuprins:

”k) exploatarea, comercializarea sau închirierea obiectelor de recuzită, a armelor, decorurilor sau a elementelor de decor care au fost achiziționate sau confecționate și contabilizate pe costuri în timpul producției filmelor finanțate integral de la bugetul de stat sau de la bugetele unităților cinematografice de stat și realizate înainte de data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea legislației privind dreptul de autor; ”

16. Articolul 12, alineatul (1), lit. l), se modifică și va avea următorul cuprins:

”l) o taxă de 0,5% din bugetul aferent filmărilor în România, achitată de producător sau reprezentantul delegat al acestuia, pentru autorizarea echipelor străine de către Oficiul Național al Cinematografiei. În cazul în care filmările în România sunt asigurate de către un prestator autohton autorizat, acesta are responsabilitatea achitării taxei de 0,5% aplicabilă filmărilor realizate pe teritoriul României. Se consideră prestări de servicii și coproducțiile la care aportul în numerar al părții române este mai mic de 5% din valoarea costurilor definitive ale filmărilor realizate pe teritoriul României;”

17. Articolul 12, alineatul (1), lit. m) se modifică și va avea următorul cuprins:

”m) o contribuție de 2% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de către agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune ;”

18. După art. 12, alineatul (1), lit. m), se introduce o nouă literă n), cu următorul cuprins:

”n) alte activități realizate direct de către Oficiul Național al Cinematografiei”.

19. Articolul 13, se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Contribuțiile prevăzute la art. 12, alin. (1), literele d) și e) se pot reduce cu 50% la solicitarea posturilor de televiziune sau agenților economici vânzători sau cumpărători ai acestor minute, cu obligația utilizării integrale a sumelor provenite din această reducere pentru participarea directă la producția unor filme realizate cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei, în condițiile art. 6¹ alin (1) și destinate proiectării în cinematografe sau în alte săli

destinate vizionării cu public, indiferent de suportul pe care se produc sau se difuzează.”

”(2) solicitarea de reducere prevăzută la alin. (1) va fi însoțită de următoarele documente:

- a) un contract ferm de coproducție sau de finanțare, cu titlu executoriu, pentru filmul la care se solicită reducerea, cu indicarea titlului filmului și a cuantumului participării agentului economic solicitant al reducerii la producția respectivă;
- b) bugetul filmului pentru care s-a solicitat reducerea, cuprinzând planificarea calendaristică și financiară, cu indicarea cuantumului și a termenelor de plată a contribuției solicitantului reducerii.”

”(3) Aprobarea cererii de reducere se comunică în scris de către Oficiul Național al Cinematografiei solicitanților, iar sumele rezultate din aceste reduceri se vor vira de către agențiile de publicitate sau agenții economici cumpărători de minute de publicitate direct către posturile de televiziune sau către agenții economici solicitanți ai reducerii, în urma unei notificări scrise din partea Oficiului Național al Cinematografiei.”

”(4) Contribuția prevăzută la art. 12, alin. (1) lit. f), se poate reduce cu 50% la solicitarea agentului economic plătitor cu obligația utilizării integrale a sumelor provenite din această reducere pentru avansurile de distribuire sau pentru difuzarea și promovarea unui film realizat cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei, în condițiile Articolului 6¹ alin. (1).”

”(5) Reducerile prevăzute la alin. (4), se acordă numai în cazul în care solicitantul prezintă Oficiului Național al Cinematografiei până în ziua de 25 a ultimei luni din trimestru bugetul de cheltuieli pentru filmele care urmează a fi promovate, distribuite sau exploatate în trimestru următor.”

”(6) În cazul în care reducerea acordată potrivit alin. (1) și (4) nu a fost utilizată în totalitate, până la 31 decembrie a anului în curs, conform aprobării Oficiului Național al Cinematografiei, suma rămasă disponibilă, inclusiv majorările și penalizările calculate potrivit prezentei ordonanțe de urgență de la data aprobării reducerii, va fi virată Oficiului Național al Cinematografiei până la 25 ianuarie ale anului următor celui în care s-a solicitat reducerea după cum urmează:

- a) de către posturile de televiziune și agenți vânzători și / sau cumpărători de minute de publicitate pentru contribuțiile de la art.12, alin. (1) lit. d) și e);
- b) de către distribuitorii sau exploatanții beneficiari ai reducerii pentru contribuțiile de la art.12, alin. (1) lit. f).”

20. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Sumele gestionate de către Oficiul Național al Cinematografiei prin Fondul Cinematografic Național vor fi utilizate cu prioritate pentru acordarea de sprijin financiar sub formă de credit rambursabil fără dobândă, producătorilor și/sau distribuitorilor de filme de toate genurile: scurt metraj și lung metraj de ficțiune, documentar, film experimental sau de animație, pe orice fel de suport, cu condiția ca filmul să fie realizat potrivit prevederilor art 6¹ alin (1).”

”(2) Sprijinul financiar selectiv sub formă de credit rambursabil fără dobândă se poate acorda pentru filme, indiferent de suport, destinate proiecției în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, în următoarele situații:

- a) pentru producția de filme de lungmetraj a căror durată depășește 60 de minute;
- b) pentru rescrierea scenariului;
- c) pentru debut regizoral;
- d) pentru filme a căror durată de proiecție este mai mică de 60 de minute, indiferent de gen, inclusiv pentru proiecte de diplomă ale studenților din învățământul de profil;
- e) pentru distribuirea de filme;
- f) pentru succes;”

”(3) Sprijinul financiar selectiv sub formă de credit se poate acorda de către Oficiul Național al Cinematografiei pe baza avizului comisiilor pentru sprijin financiar selectiv pentru producție și/sau distribuire. El se acordă o singură dată pentru același proiect.”

”(4) Cererile pentru sprijin financiar selectiv sub formă de credit pentru producția de film pot fi depuse de către scenariști, regizorii scenariști sau producători, cu condiția ca aceștia să fie de cetățenie română sau cetățeni ai unui stat membru al Uniunii Europene sau cu statut de rezident în România ori care au sediul social în România sau într-un stat membru al Uniunii Europene.”

”(5) Sumele ce se constituie în sprijin financiar din Fondul cinematografic național nu pot fi cheltuite decât pe teritoriul României”.

21. Articolul 17 se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Sprijinul financiar selectiv sub formă de credit se poate acorda de către comisiile de sprijin financiar selectiv pentru producție și/sau distribuire în două sesiuni pe an.”

”(2) Comisiile pentru acordarea sprijinului financiar selectiv pentru producție și / sau distribuire sunt compuse fiecare din câte 7 membri titulari și trei supleanți și sunt alcătuite din președinte, vicepreședinte și 5 membri. Ele sunt desemnate de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei pe o perioadă de un an. Membrii comisiei pentru acordarea sprijinului financiar selectiv pentru producție sunt numiți dintre :

- a) producători cu experiență în producția de film pe orice fel de suport;
- b) scenariști;
- c) regizori;
- d) distribuitori cu activitate în domeniu de cel puțin 3 ani;
- e) critici de film.

Comisia pentru acordarea sprijinului financiar selectiv sub formă de credit pentru distribuire se va stabili de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.”

”(3) Înaintea începerii dezbaterilor membrii comisiei vor depune la Oficiul Național al Cinematografiei o declarație pe proprie răspundere din care să rezulte că nici ei, nici rudele lor până la gradul II inclusiv, nu au legătură direct sau

indirect, cu solicitantii creditelor. Comisia își desfășoară activitatea și deliberează potrivit regulamentului și criteriilor aprobate de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei. Hotărârile comisiei se iau prin vot deschis cu majoritatea simplă din numărul total de membrii, urmând ca pentru argumentarea hotărârii sale, comisia să redacteze o motivare scrisă în termen de 10 zile de la deliberare. Hotărârile comisiei pot fi contestate în termen de 30 de zile de la comunicare, la Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.”

”(4) Evaluarea proiectelor pentru acordarea sprijinului financiar selectiv sub formă de credit pentru producție se face în două etape:

- a) într-o primă etapă comisia prevăzută la art.17 alin.(2) evaluează și selectează scenariile prezentate. Hotărârea comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei. Această hotărâre este valabilă 12 luni; dacă în acest interval finanțarea filmului nu a putut fi realizată, hotărârea comisiei își pierde valabilitatea. În cazuri bine motivate Oficiul Național al Cinematografiei poate prelungi acest termen cu încă un an.
- b) în a doua etapă o comisie financiară compusă din: președintele Oficiului Național al Cinematografiei, președinții de comisii, câte un specialist din domeniul producției, distribuirii și exploatarei de filme, studiază dosarul de finanțare și decide procentul de sprijin financiar.”

”(5) Modalitățile de plată ca și cele de rambursare sunt precizate printr-un contract semnat de către președintele Oficiului Național al Cinematografiei și producător.”

”(6) Hotărârile comisiei pot fi contestate în termen de 30 de zile de la comunicare la Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.”

22. După articolul 17 se introduce un nou articol.17¹, cu următorul cuprins:

Art.17¹ ”(1) Sprijinul financiar pentru distribuirea de filme românești se poate acorda societăților de distribuire de film, care au autorizație de funcționare eliberată de către Oficiul Național al Cinematografiei.”

(2) ”Sprijinul financiar pentru distribuirea de filme poate fi acordat unei societăți de distribuire de filme în vederea asigurării distribuirii proiectelor de film finanțate de Oficiul Național al Cinematografiei și se acordă în următoarele condiții:

- a) pentru copiile de tiraje al căror număr este stabilit pe baza bugetului de distribuire aprobat de comisia de sprijin financiar pentru distribuire;
- b) pentru campania de promovare a proiectelor de film finanțate de Oficiul Național al Cinematografiei”.

23. Articolul 18, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Sumele reprezentând sprijin financiar pentru producție sunt alocate în următoarele cuantumuri:

a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune suma totală nu poate depăși 65% din valoarea devizului și se acordă în două etape: în prima etapă o sumă reprezentând până la 49% din valoarea devizului, iar în a doua etapă – diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă;

b) pentru filmele de debut precum și pentru filmele documentare, de animație și scurt metraj, suma totală nu poate depăși 85% din valoarea devizului, și se acordă în două etape: în prima etapă – o sumă reprezentând până la 75%, din valoarea devizului, iar în a doua etapă - diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă”.

24. La articolul 18, după alineatul (4) se introduc cinci alineate noi (5), (6), (7), (8), (9) cu următorul cuprins:

”(5) În cazuri excepționale, altele decât cele prevăzute la alin. (4) în care se constată incapacitatea producătorului de a termina filmul, Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei poate aproba acordarea unei finanțări cu depășirea procentului prevăzut la alin. (1).”

”(6) În situația prevăzută la alin.(5) negativul filmului trece în proprietatea statului român și în administrarea Oficiului Național al Cinematografiei.”

”(7) Atunci când depășirea procentului prevăzut la alin.(1) este determinată de încălcarea clauzelor contractuale de către beneficiarul creditului sau de către un coproducător al acestuia, Oficiul Național al Cinematografiei poate prelua producția filmului sau poate desemna prin licitație un alt producător pentru finalizarea filmului.”

”(8) În situația prevăzută la alin.(7) Oficiului Național al Cinematografiei este obligat să recupereze cu prioritate sumele acordate sub formă de credit, beneficiarului inițial.”

”(9) Contribuția beneficiarului inițial al creditului va fi recuperată de acesta numai după achitarea integrală a datoriei către Oficiul Național al Cinematografiei”.

25. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Persoana fizică sau juridică română care solicită sprijinul financiar sub formă de credit pentru producție și / sau distribuire ori pentru succes, trebuie să facă dovada unui aport propriu la finanțarea proiectului, în valoare de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuirii filmului, din care o cotă parte trebuie să fie în numerar sau scrisoare de garanție bancară. Cota parte se stabilește anual de către Oficiul Național al Cinemaotografiei în funcție de evoluția situației agenților economici producători sau distribuitori.

”(2) Prima rată a sprijinului financiar pentru producție și/sau distribuire se plătește numai după prezentarea documentelor justificative privind cheltuirea cotei părți prevăzute la alin. (1).”

”(3) Solicitanții sprijinului financiar trebuie să facă dovada că au obținut cesiunea drepturilor de realizare a adaptării, ca operă derivată, iar în cazul distribuitorilor de film, drepturile exclusive pentru exploatarea filmului de la toți titularii de drepturi”.

26. Alineatele (1), (2), (5) și (9) ale articolului 20 se modifică și vor avea următorul cuprins:

”(1) Realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului între Oficiul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Oficiul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a producției cu încă 1(un) an.”

”(2) Contractul de acordare a sprijinului financiar va prevedea ca Oficiul Național al Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților, sau după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:

- a) beneficiarul sprijinului financiar nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării scrise, adresate de către Oficiul Național al Cinematografiei;
- b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;
- c) se constată că beneficiarul sprijinului financiar nu îndeplinește una sau mai multe din prevederile art. 19;
- d) sprijinul financiar nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului.”

”(5) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție ori al creditului pentru distribuire ori pentru succes trebuie să înceapă în termen de cel mult șase luni de la acordarea acestora, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la această dată.”

”(9) În bugetele filmelor realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, vor fi prevăzute obligatoriu primele pentru următoarele asigurări:

- a) asigurarea pentru acoperirea costurilor refilmării în cazul deteriorării sau dispariției negativului filmului sau a benzii video originale;
- b) asigurarea pentru acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de terminare a filmului în caz de boală sau de deces pentru realizatorii principali: regizor, actorii principali, sau alții asimilați acestora;
- c) asigurarea recuzitei, a mobilierului, și a decorului la valoarea de înlocuire;
- d) asigurarea față de terți;
- e) asigurarea sumelor în numerar;
- f) asigurarea pentru terminarea filmului, la solicitarea Oficiului Național al Cinematografiei;”

27. La articolul 20, după alineatul (9) se introduce un nou alineat (10), cu următorul cuprins:

”(10) Asigurările prevăzute la alin.(9) vor fi încheiate cu societăți de asigurare specializate”.

28. Alineatele (1), (2) și (5) ale articolului 21 se modifică și vor avea următorul cuprins:

”(1) Sumele acordate anual din Fondul Cinematografic Național creditelor pentru succes nu pot depăși o treime din totalul sumelor ce constituie acest fond.”

”(2) Creditul pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare dintre spectatorii plătitori ai unui film realizat în condițiile art.6¹ alin.(1), dacă filmul de referință a avut cel puțin 40.000 de spectatori plătitori.”

”(5) Creditul pentru succes se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat în condițiile art.6¹ alin.(1).”

29. La articolul 21, după alineatul (2) se introduce un nou alineat (2¹) cu următorul cuprins:

”(2¹) Numărul de spectatori plătitori prevăzut la alin.(2) poate fi modificat prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Oficiului Național al Cinematografiei .”

30. Articolul 22, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Oficiul Național al Cinematografiei poate lua în considerare cu avizul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei și alte forme de sprijin financiar din surse extrabugetare pentru realizarea scopurilor sale, în conformitate cu dispozițiile art. 5 și art. 6”.

31. Articolul 23, alineatele (4) și (6) se modifică și vor avea următorul cuprins:

”(4) Durata de rambursare nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade Oficiului Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de exploatare până la recuperarea sumelor alocate; în cazul coproducțiilor acest drept se referă la finanțarea românească.

(6) În cazul în care un agent economic, persoană fizică sau juridică contribuie în numerar la producerea sau distribuirea unui film cu mai mult de 10% din bugetul acestuia, recuperarea acestei contribuții se face înaintea rambursării creditului primit către Oficiul Național al Cinematografiei”.

32. La articolul 24 după alineatul (2) se introduc cinci alineate noi, (3), (4), (5), (6) și (7) cu următorul cuprins:

”(3) În primul an de exploatare, producătorul este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1) până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv și să prezinte documentele referitoare la:

- a) sumele încasate;
- b) cheltuielile efectuate;
- c) copii după contractele de vânzare și distribuire;
- d) sumele care îi revin;

”(4) După primul an de exploatare, producătorul va comunica documentele prevăzute la alin. (3), odată pe an, până la 31 ianuarie a anului următor.”

”(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar din partea Oficiului Național al Cinematografiei.”

”(6) Beneficiarul sprijinului financiar din cadrul Fondului cinematografic național este obligat să deruleze operațiunile financiare ale proiectului printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.”

”(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar și să pună la dispoziția Oficiului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare”.

33. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Proprietatea asupra negativului precum și toate drepturile de exploatare a filmului aparțin producătorului, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar de la Oficiului Național al Cinematografiei, cu excepția situației prevăzute la art. 18, alin. (6)”.

”(2) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard sau a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu sprijin financiar din partea Oficiului Național al Cinematografiei, se vor depune într-un laborator de prelucrare a peliculei, acceptat atât de Oficiul Național al Cinematografiei cât și de producătorul delegat, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului, iar costurile depunerii vor fi suportate de părți în funcție de procentul de participare la producția filmului. Pentru filmele 100% producție românească, după trei ani de la premieră, materialele prevăzute mai sus se vor depune, în aceleași condiții, la Arhiva Națională de Filme, costurile fiind suportate de producător. Negativul se va înapoia producătorului odată cu restituirea integrală a sumelor acordate.”

”(3) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar primit din cadrul Fondului cinematografic național, producătorul (coproducătorul român acolo unde este cazul), nu va putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video fără aprobarea expresă a Oficiului Național al Cinematografiei.”

”(4) Agenții economici care beneficiază de sprijin financiar din partea Oficiului Național al Cinematografiei pentru realizarea unui film, au obligația de a preda unui depozit autorizat o copie a acestuia, în limba română, pe suportul pe care a

fost realizată versiunea originală, în termen de 90 de zile de la data finalizării copiei standard.”

”(5) Nepredarea copiei filmului în termenul prevăzut la art. 25, alin. (4), se sancționează cu plata unei penalități, reprezentând 0,5% pentru fiecare zi de întârziere, din valoarea bugetului filmului; sumele încasate în condițiile prezentului alineat se varsă la Fondul cinematografic național”.

34. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Nu pot beneficia de sprijin financiar din cadrul Fondului cinematografic național:

- a) președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografiei pe timpul mandatului acestora;
- b) președinții și membrii comisiilor de evaluare și cei ai comisiei financiare, pe timpul mandatului acestora;
- c) personalul angajat cu contract de muncă în cadrul Oficiului Național al Cinematografiei”.

35. Alineatele (1) și (2) ale articolului 28 se abrogă;

36. Alineatul.(3) al articolului 28 se completează cu lit.f) cu următorul cuprins:

”f) filmele cu caracter de propagandă electorală”.

37. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Persoanele fizice și juridice care produc, distribuie, multiplică sau difuzează filme pe orice fel de suport, au obligația să obțină autorizația de funcționare din partea Oficiului Național al Cinematografiei și să se înregistreze la Registrul Național Cinematografic.”

”(2) În cazul neîndeplinirii obligațiilor prevăzute la alin. (1) autorizația de funcționare se retrage”.

”(3) Nerespectarea prevederilor alin.(1) constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 25 milioane lei la 50 milioane lei”.

”(4) Constatarea contravenției și aplicarea sancțiunii se face de către personalul specializat autorizat de către Oficiul Național al Cinematografiei ”.

”(5) Împotriva sancțiunilor prevăzute la alineatul (3), agentul economic care se consideră nedreptățit se poate adresa cu plângere la judecătoria din raza teritorială în care își are sediul”.

38. Alineatul (1) al articolului 33, se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) Desfășurarea unei activități de natura celor prevăzute la art. 32, fără autorizație de funcționare eliberată de Registrul Național Cinematografic

constituie contravenție și se sancționează cu plata unei amenzi cuprinse între 25 și 50 milioane lei și cu suspendarea activității.”

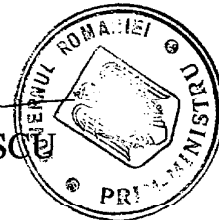
39. După articolul 33 se introduce articolul 33¹ cu următorul conținut:
 ”Art.33¹ Contravențiilor prevăzute la art. 32 și 33 le sunt aplicabile dispozițiile Legii nr.32/1968 privind stabilirea și sancționarea contravențiilor, cu modificările și completările ulterioare.”

40. Articolul 34, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(1) În scopul încurajării filmului românesc, exploatanții de săli care difuzează film românesc prin proiectarea a minimum 5% din numărul de spectacole dintr-un an, pot beneficia de o reducere cu un punct procentual a contribuției prevăzută la art. 12, alin. (1), lit. f).”

Art. II. Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.67/1997 privind înființarea organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.282 din 18 iunie 1999 cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, va fi republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, după aprobarea acesteia de către Parlament, dându-se textelor o altă numerotare.

PRIM – MINISTRU
Mugur Constantin Isărescu
 MUGUR CONSTANTIN ISĂRESCU



Bucuresti, 05 octombrie 2000
 Nr. 152